

Fiche d'inscription

A retourner à :

Association Chiome d'Oro
14 rue Puech Bérenguer
81000 ALBI

Joindre un acompte de 60 € à l'ordre de l'association

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

.....

Tél :Tél portable :

E-mail :

Tessiture : soprano alto ténor basse

Indiquer le niveau ou le nombre d'années de pratique

Je choisis l'une des options pour le travail du début de l'après-midi :

Option 1 Option 2 Option 3

Merci de cocher la case correspondant à votre choix

- Forfait A (frais pédagogiques + repas midi + chambre + petit déjeuner)
- Forfait B (frais pédagogiques + repas midi)
- Forfait C (frais pédagogiques uniquement)

Adhésion association (obligatoire) 15 €

Date

Signature

(A retourner le plus vite possible mais avant le 15 avril 2017)

Association Chiome d'Oro / Ensemble Vocal CLIZIA

6 ème Stage de musique vocale

du 25 mai au 28 mai 2017

à Albi (Tarn)



La musique baroque à Naples

<< >>

Jean-Jacques Rousseau, ardent promoteur de la vocalité italienne, s'enflammait ainsi dans son Dictionnaire de la musique: « Veux-tu donc savoir si quelque étincelle de ce feu dévorant t'anime, vole à Naples écouter les chefs-d'œuvre de Leo, de Durante, de Jommelli, de Pergolese... ». Naples était au XVIII^e siècle la troisième ville d'Europe après Paris et Londres et la capitale du royaume des Deux-Siciles, un pays qui couvre toute la partie sud de l'Italie d'aujourd'hui. L'activité musicale de la ville était telle que quatre cents églises possédaient une formation musicale, sans compter les couvents, le palais du vice-roi et quatre conservatoires qui ont servi de modèles à toute l'Italie. Le début du XVIII^e siècle voit l'ouverture de nombreux théâtres où s'impose l'opéra napolitain avec l'avènement des castrats, la plupart formés à Naples. On peut difficilement citer tous les compositeurs marquants de cette époque : Francesco Provenzale, Alessandro Scarlatti, Nicola Porpora, Francesco Durante, Leonardo Vinci, Francesco Feo, Leonardo Leo...

Durant ce stage organisé par l'ensemble vocal Clizia, nous travaillerons trois œuvres pour chœur à quatre voix (SATB) puisées dans ce répertoire. En outre, le stage propose au stagiaire de choisir entre les trois options décrites en page 2.

Le stage d'un point de vue musical :

Le stage est ouvert aux chanteurs (S, A, T, B) ayant déjà une pratique vocale initiale au sein de chœurs amateurs. Les pièces seront travaillées par pupitre avant de se retrouver en tutti. Afin que chacun puisse préparer les partitions avant le début du stage, les œuvres imprimées ou des liens internet seront envoyés aux stagiaires début avril 2017 ; elles seront déterminées en fonction des effectifs inscrits. Pour faciliter l'apprentissage, nous pourrions envoyer des fichiers MP3 avec les parties séparées.

Cette année vous avez à choisir une option pour le travail de l'après-midi qui sera valable pour les quatre jours.

- **Choix 1 :** Travail en petit effectif à 1 par voix avec Muriel Béguéria et Anne-Lise Labusquière. Les partitions devront être travaillées avant le stage afin de s'intéresser à l'aspect stylistique. Les chanteurs doivent être déjà accoutumés à ce type de travail et se sentir capables de tenir leur partie.
- **Choix 2 :** Nicole Morier-Genoud propose un travail en petit groupe sur la voix, la posture et l'expression, en relation avec les pièces chantées en chœur.
- **Choix 3 :** En se basant sur la thématique du stage, Frédéric Terrien vous propose une approche de l'improvisation, en utilisant des techniques de jeux vocaux et rythmiques.

Le stage d'un point de vue pratique :

Le stage démarrera le jeudi 25 mai 2017 à 8h45 et finira le dimanche 28 mai 2017 à 17 heures.

Le stage se tiendra en résidentiel à Albi au centre Saint Amarand (16 rue de la république 81000 Albi, en bordure de la cité historique) avec possibilité de pension complète.

Une journée type se présente comme ci-après :

- 8h45 - 9h30 : échauffement corporel et vocal
- 9h45 - 11h00 : travail en pupitre ou travail en petits effectifs
- 11h - 12h30 : tutti
- 12h30 - 13h30 : déjeuner
- 14h30 - 16h30 : atelier suivant l'option choisie
- 17h - 18h30 : tutti

Le stage se terminera par une restitution le dimanche 28 mai à 16 heures dans la chapelle du centre.

Effectif souhaité : de 20 à 24 personnes.

Intervenants :

Chef de chœur : Muriel Béguéria

Formée à la musique ancienne au sein du CEPMA à Toulouse, elle a étudié auprès de professeurs tels Guillemette Laurens, Yvon Repérant, Michel Laplénie. Elle se produit dans différents ensembles vocaux de la région. Elle est à la fois chanteuse, pédagogue et chef de chœur de l'ensemble vocal Clizia.

Formatrice en expression vocale - Chef de pupitre : Nicole Morier-Genoud

Nicole Morier-Genoud a étudié le piano, le violon et le violoncelle. Professeur de formation musicale et conseillère aux études au Conservatoire de Metz, chanteuse, elle est en fait attirée par l'expression vocale à laquelle elle consacre aujourd'hui toutes ses compétences et son énergie.

Musicien accompagnateur - Chef de chant : Anne-Lise Labusquière

Après ses prix de piano et d'accompagnement, elle est reçue au conservatoire de Toulouse dans les classes d'orgue (X. Darasse), clavecin (W. Jansen). Elle a été claveciniste de l'orchestre de chambre de Toulouse et de l'ensemble baroque "Les passions". Actuellement professeur accompagnateur au conservatoire de Montauban, elle s'est spécialisée depuis quelques années dans le travail avec les chanteurs et collabore avec des professeurs de chant et des chefs de chœur.

Chef de chant - accompagnateur : Frédéric Terrien :

Chef de chœur, chanteur, musicien accompagnateur.

Modalités d'inscription

FORFAIT	DESCRIPTION	Coût
A	Frais pédagogiques + repas midi + chambre et pdj	335 €
B	Frais pédagogiques + repas midi	247 €
C	Frais pédagogiques seuls	190 €

(Pour l'hébergement, un arrangement est possible avec un stagiaire habitant Albi - veuillez-nous le préciser)

Pour tout complément d'information, n'hésitez pas à nous contacter.
Ensemble Vocal Clizia 14 rue Puech Bérenguier 81000 ALBI

Muriel Béguéria 06 87 55 44 44 muriel-begueria@wanadoo.fr

Christian Faussot 06 88 56 29 56 christian.faussot@orange.fr